

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель УМС**

**ФМИ Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**АРАНЖИРОВКА**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.01 Музыкальное искусство эстрады</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>Инструменты эстрадного оркестра</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника:</b>	<b>Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО .....	5
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ .....	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ .....	6
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....	9
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	9
7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	20
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	23
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ .....	24
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	25

# **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цель - подготовка специалистов, обладающих необходимыми знаниями и умениями по созданию партитур для оркестра и различных ансамблей, овладение студентами оркестровой фактурой, приобретение практических навыков изложения мелодии и оркестрового аккомпанеента, ознакомление с некоторыми приемами оркестровки, аранжировка произведений для различных эстрадно-джазовых ансамблей и биг-бэнда.

Задачи дисциплины:

- изучение строя и диапазона инструментов эстрадного оркестра, тембровых качеств и технических возможностей инструментов;
- практическое транспонирование;
- изучение технических приемов инструментовки (в том числе через анализ партитур для сольного исполнительства, эстрадно-джазовых ансамблей и биг-бэнда);
- комплексная подготовка студента к профессиональной, художественно-творческой, культурно-просветительской и педагогической деятельности;
- изучение традиционной нотации, включая нотацию в различных строях и ключах, развитие навыков прочтения нотного текста ансамблевых и оркестровых партитур;
- изучение принципов пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров;
- развитие навыков прочтения нотного текста внутренним слухом, умения проводить всесторонний анализ музыкального произведения без предварительного прослушивания.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
-------------	------------------------------------------------------------------------------------------

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:*

Таблица 1

<b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b>ПК-2.1</b> Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями	<b>Знать:</b> - Основные средства художественной выразительности
	<b>ПК-2.2</b> Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения	<b>Уметь:</b> - проводить критический анализ исполнения музыкального произведения - проводить анализ музыкального произведения и на его основе создавать обоснованную интерпретацию
		<b>Владеть:</b> - Комплексом исполнительских техник и приемов, необходимым для интерпретации музыкальных произведений

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Аранжировка» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы **53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**. Профиль **«Инструменты эстрадного оркестра»**.

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также в процессе освоения курса «Инструментоведение».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения курса «Методика обучения игре на инструменте», «Ансамбль», «Руководство эстрадным коллективом», «Руководство джазовым коллективом» и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет **6 зачетных единиц - 216 академических часов, 216 астрономических часов.**

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Виды учебной деятельности	Всего	III		IV	
		5	6	7	8
<b>Контактная работа обучающихся</b>		17	17	17	
в том числе:					
Индивидуальные занятия	51	17	17	17	
<b>Самостоятельная работа</b>	166	37	37	64	
<b>Форма промежуточной аттестации (экзамен, зачет, диф. зачет, курсовая работа)</b>	27		ДЗ	ЭКЗ 27	
				К.Р.	
<b>Общая трудоемкость час</b>	216	90	90	108	
<b>з.е.</b>	6	1,5	1,5	3	

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего	Инд. занят ия	СРС	
III курс							
1	<p>История симфонического оркестра. Эволюция оркестра от ансамбля к камерному и симфоническому оркестру. История джазовых стилей.</p> <p>Типы джазовых ансамблей, наиболее часто встречающиеся в джазе инструменты.</p> <p>Инструменты ритм-секции биг-бэнда. Состав группы, разновидности каждого инструмента, их строй, диапазон, особенности штрихов звукоизвлечения, выразительные возможности.</p> <p>Деревянные духовые инструменты и саксофоны. Состав группы, разновидности каждого инструмента, их строй, диапазон, особенности штрихов, звукоизвлечения, выразительные возможности.</p> <p>Аранжировка джазового стандарта для ритм-группы, для ритм-группы и 2-х саксофонов</p>	3	1	1	1	0	Входной контроль
			2-7	9	6	3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	7	1	6	Межсессионный (рубежный) контроль
			9-16	13	8	5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			17	6	1	5	Итоговая оценка за семестр
	<p>Медные духовые инструменты. Состав группы, разновидности каждого инструмента, их строй, диапазон, штрихов, звукоизвлечения, выразительные возможности.</p> <p>Струнные смычковые инструменты.</p>	4	1-7	11	5	6	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

<p>Состав группы, разновидности каждого инструмента, их строй, диапазон, особенности штрихов, выразительные возможности.</p> <p>Понятия «Аранжировка», «аранжировка», «переложение», «обработка». Понятие о фактуре. Типы фактур.</p> <p>Варианты аранжировки для различных джаз-комбо (квартет, квинтет, секстет, септет, октет и т.д.). Транскрипция и анализ аранжировок признанных мастеров джаза</p>		8	10	5	5	Межсессионный (рубежный) контроль
		9-16	10	5	5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
		17	2,5	1	1,5	Итоговая оценка за семестр
<b>Промежуточная аттестация</b>		17	2,5	1	1,5	<b>Диф. зачёт</b>
<b>IV курс</b>						
<p>Оркестровые функции: мелодия, гармония; ритм; педаль; бас; оркестровая полифония. Основные принципы мелодического развития и аккордовой вертикали.</p> <p>Специфика творческой работы с различными исходными музыкальными материалами: мелодическая строчка с гармонией, обогащённой буквенно-цифровыми символами; особенности создания оркестровой фактуры с фортепианного клавира.</p> <p>Аранжировка или транскрипция фрагмента джазового стандарта для ансамбля из 7-8 инструментов</p>	5	1-7	15	5	10	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
		8	14	5	9	Межсессионный (рубежный) контроль
		9-16	14	5	9	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
		17	5	1	4	Итоговая оценка за семестр
	<b>Промежуточная аттестация</b>		17	6	1	5
<p>Партитура и оркестровые партии. Правила оформления. Выбор исполнительского состава. Выбор тонального плана.</p> <p>Принципы оркестрового развития. Связь аранжировки с формой произведения. Основные приемы оркестрового развития – контрастность (тембральная, тесситурная, динамическая, штриховая), сопоставление, вариационность,</p>	6	1-7	32	7	25	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
		8	23	1	22	Межсессионный (рубежный) контроль
		9-16	30	8	22	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей

	тутти большое и малое).					аттестации)
	Особенности аранжировок для биг-бэнда признанных мастеров джаза различных исторических периодов					Итоговая оценка за семестр
	Аранжировка джазового стандарта (фрагмента или всего произведения) для септета/октета или биг-бэнда	17	23	1	22	
	<b>Промежуточная аттестация</b>					<b>экзамен</b>
	<b>Итого часов</b>	<b>216</b>	<b>51</b>	<b>132</b>		



## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Аранжировка, аранжировка» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных аспектов инструментовки для различных эстрадно-джазовых составов, из инструментовок и аранжировок студентов могут формироваться концертные программы, выносимые студентами на итоговую промежуточную и итоговую аттестацию.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие искусства инструментовки и аранжировки, навыков создания собственных композиций и интерпретаций джазовых стандартов.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Аранжировка, аранжировка» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, музыкальными произведениями, оркестровыми и ансамблевыми партиями.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у

студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов дирижерского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. **Входной (рубежный) контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочной формы обучения в межсессионный период) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится преподавателем на каждом первом занятии учебно-экзаменационной сессии студентов заочной формы обучения в виде проверки выполнения заданий, полученных на предыдущей сессии для самостоятельного освоения в межсессионный период.

4. **Тестирование**, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).

5. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя опрос по пройденным темам и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

6. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена предполагает публичное исполнение концертной программы, демонстрацию приемов дирижерской техники, ответы на теоретические вопросы комиссии по исполняемой программе. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации и суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «Аранжировка» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: 5 - «отлично», 4 - «хорошо», 3 - «удовлетворительно», 2 - «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств

## ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
1.	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Что означает термин «Аранжировка»?	1. Наука о строении инструментов. 2. Изложение музыкального материала в партитуре для ансамбля или оркестра. 3. Видоизменение музыкального материала, путем незначительной трансформации формы, написании контрапункта, смены гармонической фактуры.
2.		Что означает термин «аранжировка»?	1. Наука изучающая историю развития музыкальной формы. 2. Видоизменение музыкального материала, путем незначительной трансформации формы, написании контрапункта, смены гармонической фактуры. 3. Изложение музыкального материала в партитуре для ансамбля или оркестра.
3.		Что означает термин «переложение»?	1. Приспособление оригинала к

			<p>техническим возможностям другого инструментального</p> <p>2. Облегченное изложение музыкального произведения для исполнения на том же инструменте</p> <p>3. Изменение гармонической структуры произведения при сохранении мелодической составляющей</p> <p>4. Изменение мелодической составляющей, при сохранении гармонической составляющей</p>
4.		Что означает термин «партитура»?	<p>1. Музыкальное сочинение для нескольких инструментов или голосов, записанное нотами</p> <p>2. Большое по объему музыкальное сочинения</p> <p>3. Сборник разных произведений для одного инструмента</p> <p>4. Сборник разных произведений для различных инструментов</p> <p>5. Все ответы верны</p> <p>6. Все ответы не верны</p>
5.		Мелодия это:	<p>1. Самостоятельная одноголосная последовательность</p>

			<p>музыкальных звуков, в которой заложен основной характер произведения.</p> <p>2. Красивый музыкальный фрагмент.</p> <p>3. Одна из функций оркестрового звучания.</p>
6.		<p>Чтобы инструментовать мелодию нужно рассмотреть её как:</p>	<p>1. Сложное образование, в котором взаимодействуют различные его стороны между собой и с инструментовкой.</p> <p>2. Структурно оформленное образование, состоящие из синтаксических соподчиненных частей.</p> <p>3. Строительный элемент, действующий совместно с другими элементами музыкальной фактуры по вертикали и в ходе развития музыки, в её контексте - по горизонтали.</p> <p>4. Все ответы верны</p> <p>5. Все ответы не верны</p>
7.		<p>Какие функции может выполнять духовой инструмент в оркестрово-ансамблевом исполнении?</p>	<p>1. Солирующую</p> <p>2. Аккомпанирующую</p> <p>3. Басовую</p> <p>4. Лидирующую</p> <p>5. Замыкающую</p> <p>6. независимую</p>
8.		<p>В каком строе записывают современные партии флейты</p>	<p>1. In C</p> <p>2. In D</p> <p>3. In E</p>

			4. In F 5. In G 6. In A 7. In B
9.		В каком строе записывают современные партии гобоя	1. In C 2. In D 3. In E 4. In F 5. In G 6. In A 7. In B
10.		В каком строе записывают современные партии английского рожка	1. In C 2. In D 3. In E 4. In F 5. In G 6. In A 7. In B
11.		Кларнеты каких строев используются в оркестровой и ансамблевой инструментровке	1. In C 2. In D 3. In Es 4. In F 5. In G 6. In A 7. In B
12.		Кларнет какого строя является основным инструментом для кларнетиста?	1. In C 2. In D 3. In Es 4. In F 5. In G 6. In A 7. In B
13.		В каком строе записывают современные партии саксофона сопрано	8. In C 9. In D 10. In Es 11. In F 12. In G 13. In A 14. In B

14.	В каком строе записывают современные партии саксофона альт?	1. In C 2. In D 3. In Es 4. In F 5. In G 6. In A 7. In B
15.	В каком строе записывают современные партии саксофона тенора?	1. In C 2. In D 3. In Es 4. In F 5. In G 6. In A 7. In B
16.	В каком строе записывают современные партии саксофона баритона?	1. In C 2. In D 3. In Es 4. In F 5. In G 6. In A 7. In B
17.	В каком строе записывают современные партии фагота?	1. In C 2. In D 3. In Es 4. In F 5. In G 6. In A 7. In B
18.	Трубы каких строев используют в современных оркестровых и ансамблевых партитурах?	1. In C 2. In D 3. In Es 4. In F 5. In G 6. In A 7. In B
19.	В каком строе записывают современные партии валторны?	1. In C 2. In D 3. In Es 4. In F 5. In G 6. In A 7. In B
20.	В каком строе записывают современные партии тромбона?	1. In C 2. In D

			3. In Es 4. In F 5. In G 6. In A 7. In B
21.	Тубы каких строев используются в современном оркестровом и ансамблевом исполнении		1. In C 2. In D 3. In Es 4. In F 5. In G 6. In A 7. In B
22.	Что означает термин «Solo»?		1. Мелодию исполняет один музыкант. 2. Мелодия исполняется группой инструментов. 3. Весь оркестр не играет, за исключением одного музыканта.
23.	Ансамбль - это...		1. совместная игра или совместное пение нескольких самостоятельных и вместе с тем взаимосоподчиненных инструментов или голосов. 2. совместная игра или совместное пение нескольких самостоятельных и вместе с тем взаимосоподчиненных инструментов и голосов. 3. немногочисленный состав исполнителей, в котором каждую партию играет только один музыкант
24.	Смешанные ансамбли духовых инструментов включают в свои составы		1. духовые и клавишные инструменты



			2. духовые и ударные инструменты 3. деревянные и медные духовые инструменты 4. духовые и струнные инструменты
25.		Однородные ансамбли духовых инструментов состоят только	1. из деревянных или медных духовых инструментов 2. из мундштучных или язычковых духовых инструментов 3. из кларнетов или труб и т.д.

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

### **Типовые задания**

- Аранжировка для ритм-секции. Расшифровка буквенно-цифровых символов обозначения гармонии. Написание партии клавишных инструментов.
- Написание с клавира буквенно-цифровой партии гитары (фортепиано, баса)
- Сочинение дополнительных голосов к мелодии с учетом ее характера и гармонической сетки.
- Аранжировка на ансамбль для 2-х духовых с ритм-секцией на основе мелодии с буквенной гармонией (сочинение дополнительных мелодических, гармонических и ритмических голосов).
- Аранжировка на ансамбль из 7-8 исполнителей (саксофоны альт- и тенор, труба, тромбон, инструменты ритм-секции).
- Аранжировка диксиленда (тройная полифония)
- Аранжировка с клавира. Творческое переосмысливание баса, гармонии, полифонических голосов. Укрупнение формы за счет импровизации отдельных инструментов или вокалиста.
- Аранжировка фрагмента биг-бэндового произведения или симфоджаза.

### **Типовые программы для промежуточной аттестации:**

1. Н. Левиновский. Пробный камень
2. Ю.Саульский. Элегия для саксофона-альта
3. А.Кролл – Путешествие в джаз
4. А.Сухих – Коррида
5. Г.Гаранян. Воспоминание
6. Ю.Маркин. Отражения (сюита)
7. Г.Терпиловский – Джаз-лихорадка
8. Ю.Саульский. Северная песня
9. Н.Левиновский. Песнь увядающих цветов
10. Н. Хэфти. Дорогая
11. Ч.Кория. Испания
12. Д.Эллингтон. В настроении индиго
13. Б. Хаггерт. Что нового?
14. Д.Гиллеспи. Мантека
15. Х. Тизол. Пердидо

16. Р. Бреккер. Самба
17. Т.Джонс. Тихий этюд
18. Д.Раскин. Лора
19. К.Портер. Любовь на продажу
20. Д.Эллингтон. Я начинаю видеть свет
21. А.К.Жобим. Бразилия
22. Т.Монк. В полночь
23. И. Дунаевский. Колыбельная
24. Н.Хэфти. Сплетки.блюз
25. О.Питерсон. Ночной поезд
26. А.К.Жобим. Дезофинадо
27. Д.Керн. Это так же хорошо как весна
28. Д.Гройя. Фламинго
29. А.К.Жобим. Какой безчувственный
30. Н. Уошингтон. Стелла в свете звёзд
31. Д.Колтрейн. Центральный западный парк
32. Б.Кемпферт. Любовь
33. Карлтон Б. Джа-да
34. Манчини Г. Дни вина и роз
35. Мак-Хью Д. На солнечной стороне улицы
36. Лейтон Д. После прощания
37. Черчилль Ф. Когда придёт мой принц
38. Уошингтон Н. Улица зелёного дельфина
39. Тизол Х. Пердидо
40. Эллингтон Д. В сочных тонах.
41. Эллингтон Д. Атласная кукла.
42. Эшпай А. Нет,скажешь ты.
43. Цфасман. Неудачное свидание
44. Голсон Б. Не шепчи
45. Роджерс Р. Мой забавный Валентин
46. Гершвин Дж. Я ощущаю ритм
47. Легран М. Босса-нова
48. Керн Д. Минувшие дни.
49. Косма Ж. Осенние листья
50. Перкинс М. Звезды падают на Алабаму
51. Тилеманс Т. Блюзетт
52. Вуд Г. Моя единственная любовь
53. Герман Д. Привет, Долли
54. Паркер Ч. Донна Ли
55. Хьюзен В. Здесь идёт дождь
56. Вейль К. Мекки-нож
57. Джуффри Д. Четыре брата
58. Уоррен Г. Другой, такой как ты, не будет никогда
59. Юменс В. Чай вдвоём
60. Грин Д. Тело и душа
61. Льюис У. Как высоко луна
62. Керн Д. Ты – это всё
63. Тизол Х. Караван
64. Ширинг Дж. Колыбельная

### **Примерный список тем курсовых работ:**

1. Аранжировка «Green Dolphin Street» (B. Caper) на ансамбль из 7-8 исполнителей (саксофоны альт- и тенор, труба, тромбон, инструменты ритм-секции).
  2. Транскрипция "Oh, Lady Be Good!" (George Gershwin, Ira Gershwin) в версии «Count Basie and the Kansas City 7»
  3. Транскрипция "Secrets" (Frank Wess) (George Gershwin, Ira Gershwin) в версии «Count Basie and the Kansas City 7»
  4. Транскрипция "Tally-Ho, Mr. Basie!" (Count Basie) в версии «Count Basie and the Kansas City 7»
  5. Транскрипция "Squib cakes" в версии "Tower Of Power"
  6. Аранжировка "Caravan" (H. Tizol) для 5-ти духовых и ритм-группы
  7. Транскрипция "Li'l Darling" (H. Хефти) для биг-бэнда в версии оркестра Каунта Бэйси
- 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Бабаян, К. М. Музыкальная компьютерная аранжировка [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов муз. спец. вузов / К. М. Бабаян ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 104 с. - ISBN 978-5-94778-407-7 : б. ц.
2. Бровко, В.Л. Азбука аранжировки. [Ноты] / В.Л. Бровко . – СПб : Композитор, 2013 . – 83 с.
3. Основы теории инструментовки для духового оркестра с применением компьютерной графики [Текст] : метод. указания для студентов кафедры духовых орк. и ансамблей / Моск. гос. ин-т культуры ; [сост. Е. Л. Банк]. - М. : МГИК, 2015. - 31 с. - 87-.
4. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов [Электронный ресурс] : справочник для композиторов и исполнителей : [учеб. пособие] : в 2 т. Т. 1 : Свод правил и образцов: основные последовательности / Н. Слонимский. - Москва : Композитор, 2016. - ISBN 979-0-3522-0916-9.

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Аксенов, Е.С. Оркестр и партитура : Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 'Дирижирование военно-духовым оркестром' / Е.С. Аксенов . – Москва : Композитор, 2006 . – 103 с.
2. Банщиков, Г. Законы функциональной инструментовки: Учебник / Г. Банщиков. – СПб : Композитор, 2004 . – 237 с.
3. Гаранян, Г. Основы эстрадной и джазовой аранжировки. Изд. 3, перераб. и доп. Учебное пособие для муз. вузов и училищ (с грифом) / Г. Гаранян . – Москва : Фонд Георгия Гараняна, 2010 . – 252 с.
4. Заусалин, А.Н. Использование компьютерных программ в создании аранжировок. Учебное пособие. / А.Н. Заусалин . – Тамбов : ТГУ им. Г.Р. Державина, 2014 . – 154 с.

5. Оркестр. Инструменты. Партитура. Вып. 2. Сб. трудов. Вып. 60 . – Москва : МГК, 2007 . – 218 с.
6. Радвилович, А. Приложение к учебнику М.И. Чулаки "Инструменты симфонического оркестра". / А. Радвилович . – СПб : Композитор, 2005 . – 43 с.

В соответствии с ФГОС ВО, обучающимся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченный доступ (удаленный доступ) к электронно-библиотечным системам:

---

- ЭБС ЛАНЬ
- ООО «Издательство Лань»
- ЭБС ЮРАЙТ «Электронное издательство «Юрайт»
- ООО «РУНЭБ» ЭБС e.LIBRARY.

Информация о наличии возможности доступа всех обучающихся к фондам учебно-методической документации, в том числе доступа к электронно-библиотечным системам, сформированным на основании прямых договоров с правообладателями представлена на странице Библиотеки МГИК – <http://lib.mgik.org/>

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд обеспечивает печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляров каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## **СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ:**

### **Информационные ресурсы:**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>

9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
  10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
  11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
  12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
  13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
  14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
  15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
  16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
  17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Рукописи» <https://rucont.ru/>

**Нотные ресурсы:**

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов эстрадно-джазового профиля. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

### **Цели самостоятельной работы:**

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.



## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Аранжировка, аранжировка» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные занятия	Аудитории №405, 407, 409, 411, 413, 415 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 409 учебного корпуса № 1
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов может быть использована аудитория №104 учебного корпуса №1, читальный зал

Необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы бакалавриата;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в видеэлектронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.